

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края

Муниципальное образование город Краснодар Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение муниципального образования город Краснодар средняя общеобразовательная школа № 55 имени Степана Передерия

МБОУ СОШ № 55

УТВЕРЖЕНО
директор МАОУ СОШ №55

_____ Якубовская В.П.

Приказ № _____

от " ____ " _____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 3490510)

учебного предмета
«Изобразительное искусство»

для 5 класса основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Роговая Евгения Олеговна
учитель изобразительного искусства

Рабочая программа основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в Примерной программе воспитания.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной

учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11—15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования по предмету «Изобразительное искусство» кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Целью изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (*вариативно*).

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Задачами учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работ в синтетических искусствах (театре и кино) (*вариативно*);
- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способа воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

МЕСТО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей. Три модуля входят в учебный план 5–7 классов программы основного общего образования в объёме 105 учебных часов, не менее 1 учебного часа в неделю в качестве инвариантных. Четвёртый модуль предлагается в качестве вариативного (для соответствующих вариантов учебного плана).

Каждый модуль обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Предлагаемая последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями учащихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы. Однако при определённых педагогических условиях и установках порядок изучения модулей может быть изменён, а также возможно некоторое перераспределение учебного времени между модулями (при сохранении общего количества учебных часов).

Предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение 2 учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность.

Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 6 КЛАСС

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»

Общие сведения о видах искусства

Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры. Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.

Линейные графические рисунки и наброски. Тон и тональные отношения: тёмное — светлое.

Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

Жанры изобразительного искусства

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

Натюрморт

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натурными предметами.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.

Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

Портрет

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в. — отечественном и европейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Роль освещения головы при создании портретного образа. Свет и тень в изображении головы человека.

Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения образа эпохи в скульптурном портрете.

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опыт работы над созданием живописного портрета.

Пейзаж

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине.

Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

Исторический жанр в изобразительном искусстве

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.

Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и др. Исторический образ России в картинах XX в.

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

Библейские темы в изобразительном искусстве

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.

Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др. Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»). Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе — его религиозный и символический смысл.

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

Работа над эскизом сюжетной композиции.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн» 7 класс

Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки — конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного — целесообразности и красоты.

Графический дизайн

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства.

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.

Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при

соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

Макетирование объёмно-пространственных композиций

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора — стоечно-балочная конструкция — архитектура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота — наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образностилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох .

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов .

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения .

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра .

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки . Социальный аспект «перестройки» в архитектуре .

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, близости и агрессивности среды современного города .

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей .

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность .

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве .

Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего .

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей .

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города .

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д. .

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина .

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды

интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Зонирование интерьера — создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьере.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Образ человека и индивидуальное проектирование

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома. Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавалы. Грим бытовой и сценический.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн и архитектура — средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно- нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует

пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их

пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного

искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности .

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное принятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе .

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них . Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности . А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы .

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды

школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Изобразительное искусство»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутрицелого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2. Владение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относиться к используемым материалам.

Самоконтроль:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с

педагогами и межвозрастным взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура» (6 класс):

- характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;
- объяснять причины деления пространственных искусств на виды;
- знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

- различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;
- осознавать значение материала в создании художественного образа; уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;
- иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;
- иметь представление о различных художественных техниках использования художественных материалов;
- понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;
- иметь опыт учебного рисунка — светотеневого изображения объёмных форм;
- знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;
 - знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;
- понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;
- обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;
- иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;
- иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;
- знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета — и значение этих знаний для искусства живописи;

- определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;
- иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

- объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

- характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;
- рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;
- знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;
 - знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;6 иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;
- иметь опыт создания графического натюрморта;
- иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

- иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;
- сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;
- понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;
- узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.);
- уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.);
- знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции

головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

- иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;
- иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;
- иметь начальный опыт лепки головы человека;
- приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;
- иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;
- уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;
- иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;
- иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. — западном и отечественном.

Пейзаж:

- иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;
- знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;
- определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;
- знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;
- характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;
- иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;
- иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;
- знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);
- уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;

- иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;
- иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;
- иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;
- иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению;
- обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;
- понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

Бытовой жанр:

- характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;
- уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; перечислять основные жанры тематической картины;
- различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;
- иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;
- объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;
- осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;
- иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов; различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.);
- иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;
- характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;
- обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

Исторический жанр:

- характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества; уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром

произведений изобразительного искусства;

- знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;
- иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;
- уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;
- узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;
- знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;
- иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

- знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;
- объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;
- знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др. ; в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др. ;
- знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;
- уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и др. ;
- иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;
- иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;
- воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;
- объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;
- уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн» (7 класс):

- характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т. е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;
- объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;
- рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;
- рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;
- объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

- объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;
- объяснять основные средства — требования к композиции;
- уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;
- составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;
- выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;
- составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;
- осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;
- объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;
- различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;
- объяснять выражение «цветовой образ»;
- применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;
- определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;
- соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);
- применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;
- объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; различать шрифтовой и знаковый виды логотипа; иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;
- приобрести творческий опыт построения композиции плаката,

поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

- иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала; иметь практический творческий опыт об-разного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

- иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;
- выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;
- выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;
- знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;
- иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;
- иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;
- характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов; рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;
- знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;
- определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;
- знать различные виды планировки города; иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;
- характеризовать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры; иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;
- объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в

установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;

- иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми; видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;
- объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира; объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;
- иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;
- объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объяснять, что такое стиль в одежде;
- иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятие моды в одежде; объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;
- иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в costume;
- уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;
- иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов модной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.);
- различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа; иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании; иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа; определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование по учебному предмету «Изобразительное искусство» представлено по тематическим модулям. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

В связи со спецификой художественного образования увеличение количества часов, отводимых на изучение предмета, предполагает не увеличение количества тем, а предоставление обучающимся большего времени на развитие навыков творческой практической художественной деятельности, что способствует как более качественному освоению предметных результатов обучения, так и реализации воспитательного потенциала учебного предмета.

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура» (6 класс)

(В данном тематическом планировании на данный модуль предлагается 35 ч)

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Общие сведения о видах искусства		
Искусство — его виды и их роль в жизни людей	Пространственные и временные виды искусства. Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей. Основные виды живописи, графики и скульптуры. Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя	<i>Называть</i> пространственные и временные виды искусства. <i>Объяснять</i> , в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства. <i>Характеризовать</i> три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, <i>объяснять</i> их различное назначение в жизни людей. <i>Уметь определять</i> , к какому виду искусства относится произведение. <i>Уметь рассуждать</i> о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой деятельности зрителя
Язык изобразительного искусства и его выразительные средства		
Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства	Традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры	<i>Называть и характеризовать</i> традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры при восприятии художественных произведений. <i>Характеризовать</i> выразительные особенности различных художественных

		<p>материалов при создании художественного образа.</p> <p><i>Объяснять</i> роль материала в создании художественного образа</p>
<p>Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника</p>	<p>Рисунок — основа мастерства художника . Виды рисунка . Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств . Зарисовка . набросок . Учебный рисунок . Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение</p>	<p><i>Различать</i> виды рисунка по их целям и художественным задачам .</p> <p><i>Участвовать в обсуждении</i> выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров .</p> <p><i>Овладевать</i> начальными навыками рисунка с натуры .</p> <p><i>Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать</i> пространственные формы .</p> <p><i>Овладевать</i> навыками композиции в рисунке, размещения рисунка в листе .</p> <p><i>Овладевать</i> навыками работы графическими материалами</p>
<p>Выразительные возможности линии</p>	<p>Виды линий и выразительные возможности линейных графических рисунков . Линейные графические рисунки известных мастеров . Ритм, ритмическая организация листа</p>	<p><i>Рассматривать и анализировать</i> линейные рисунки известных художников .</p> <p><i>Характеризовать</i> различные виды линейных рисунков .</p> <p><i>Объяснять</i>, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа .<i>Выполнить</i> линейный рисунок на заданную тему</p>
<p>Тёмное — светлое — тональные отношения</p>	<p>Тон и тональные отношения: тёмное — светлое . Тональная шкала . Понятие тонального контраста .</p>	<p><i>Овладеть представлениями</i> о пятне как об одном из основных средств изображения .</p>

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Композиция листа: ритм и расположение пятен на листе	<p><i>Объяснять</i> понятия «тон», «тональная шкала», «тональные отношения», «тональный контраст».</p> <p><i>Иметь практические навыки</i> изображения карандашами разной жёсткости</p>
Основы цветоведения	<p>Понятие «цвет» в художественной деятельности . Физическая основа цвета . Цветовой круг: основные и составные цвета . Цвета дополнительные и их особые свойства .</p> <p>Символическое значение цвета в различных культурах</p>	<p><i>Объяснять значения понятий</i> «основные цвета», «составные цвета», «дополнительные цвета».</p> <p><i>Характеризовать</i> физическую природу цвета .</p> <p><i>Анализировать</i> цветовой круг как таблицу основных цветовых отношений .</p> <p><i>Различать</i> основные и составные цвета .</p> <p><i>Определять</i> дополнительные цвета .</p> <p><i>Овладевать навыком</i> составления разных оттенков цвета</p>
Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве	<p>Восприятие цвета человеком . Понятия «холодный цвет» и «тёплый цвет» . Понятие цветовых отношений — изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен . Локальный цвет и сложный цвет . Колорит в живописи</p>	<p><i>Объяснять понятия</i> «цветовые отношения», «тёплые и холодные цвета», «цветовой контраст», «локальный цвет» .</p> <p><i>Овладевать навыком</i> колористического восприятия художественных произведений .</p> <p><i>Проводить эстетический анализ</i> произведений живописи .</p> <p><i>Овладевать навыками</i> живописного изображения</p>

<p>Выразительные средства скульптуры</p>	<p>Виды скульптуры и характер материала в скульптуре . Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура . Статика и движение в скульптуре . Круглая скульптура . Виды рельефа . Произведения мелкой пластики</p>	<p><i>Характеризовать</i> основные виды скульптурных изображений и их назначение в жизни людей. <i>Определять</i> основные скульптурные материалы в произведениях искусства . <i>Осваивать навыки</i> создания художественной выразительности в объёмном изображении</p>
<p>Жанры изобразительного искусства</p>		
<p>Жанровая система в изобразительном искусстве</p>	<p>Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент сравнения и анализа произведений изобразительного искусства</p>	<p><i>Объяснять</i> понятие «жанры в изобразительном искусстве» . <i>Перечислять</i> жанры изобразительного искусства . <i>Объяснять</i> разницу между предметом изображения и содержанием произведения искусства</p>
<p>Натюрморт</p>		
<p>Изображение объёмного предмета на плоскости листа</p>	<p>Изображение предметного мира в изобразительном искусстве . Основы графической грамоты в изображении предмета . Правила объёмного изображения геометрических тел . Линейное построение предмета в пространстве . Линия горизонта, точка зрения и точка схода . Правила перспективных сокращений . Изображение окружности в перспективе, ракурс . Рисунок геометрических тел разной формы</p>	<p><i>Иметь представление</i> об изображении предметного мира в истории искусства и о появлении жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве. <i>Осваивать</i> правила линейной перспективы при рисовании геометрических тел . <i>Линейное построение</i> предмета в пространстве. <i>Освоить</i> правила перспективных сокращений . <i>Изображать</i> окружности в перспективе . <i>Рисовать</i> геометрические тела на основе правил линейной перспективы</p>

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Конструкция предмета сложной формы	Понятие сложной пространственной формы . Силуэт предмета из соотношения нескольких геометрических фигур . Конструкция сложной формы из простых геометрических тел . Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета	<i>Выявлять</i> конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур . <i>Рисовать</i> сложную форму предмета (си-луэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции . <i>Рисовать</i> конструкции из нескольких геометрических тел разной формы
Свет и тень . Правила светотеневого изображения предмета	Освещение как средство выявления объёма предмета . Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень» . Особенности освещения «по свету» и «против света»	<i>Знать</i> понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень» . <i>Освоить правила</i> графического изображения объёмного тела с разделением его формы на освещённую и теневую стороны
Рисунок натюрморта графическими материалами	Графическое изображение натюрморта . Рисунки мастеров . Художественный образ в графическом натюрморте . Размещение изображения на листе . Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой . Этапы работы над графическим изображением натюрморта . Графические матери-	<i>Освоить</i> первичные умения графического изображения натюрморта с натуры или по представлению . <i>Овладевать навыками</i> размещения изображения на листе, пропорционального соотношения предметов в изображении натюрморта . <i>Овладевать навыками</i> графического рисунка и опытом создания творческого натюрморта в графических техниках .

	<p>лы, инструменты и художественные техники . Произведения отечественных графиков . Печатная графика</p>	<p><i>Рассматривать</i> произведения художников-графиков . <i>Узнать</i> об особенностях графических техник</p>
<p>Живописное изображение натюрморта</p>	<p>Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей . Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев . Собственный цвет предмета и цвет в живописи . Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника</p>	<p><i>Характеризовать</i> выразительные возможности цвета в построении образа изображения . <i>Проводить эстетический анализ</i> произведений художников-живописцев . <i>Иметь опыт</i> создания натюрморта средствами живописи</p>
<p>Портрет</p>		
<p>Портретный жанр в истории искусства</p>	<p>Изображение человека в искусстве разных эпох . Портрет как образ определённого реального человека . Великие портретисты в европейском искусстве . Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи . Парадный и камерный портрет в живописи . Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве . Изображение в портрете внутреннего мира человека .</p>	<p><i>Иметь опыт художественного восприятия</i> произведений искусства портретного жанра великих художников разных эпох . <i>Рассказывать</i> о портретном изображении человека в разные эпохи . <i>Узнавать произведения и называть имена</i> нескольких великих европейских портретистов (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др .) . <i>Рассказывать об особенностях</i> жанра портрета в русском изобразительном искусстве и выявлять их . <i>Называть имена и узнавать произведения</i> великих художников-портретистов (В. Боровиковский,</p>

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в.: отечественном и европейском	А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.). <i>Иметь представление</i> о жанре портрета в искусстве XX в.: западном и отечественном
Конструкция головы человека	Построение головы человека, основные пропорции	<i>Знать и претворять в рисунке</i> основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы. <i>Иметь представление</i> о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека
Графический портретный рисунок	Графический портретный рисунок с натуры и по памяти. Знание с графическими портретами известных художников и мастеров графики. Графический рисунок головы реального человека — одноклассника или себя самого	<i>Иметь представление</i> о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека. <i>Приобрести опыт</i> графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека
Свет и тень в изображении головы человека	Роль освещения головы при создании портретного образа. Свет и тень в изображении головы человека	<i>Уметь характеризовать</i> роль освещения как выразительного средства при создании портретного образа.

	века . Изменение образа человека в зависимости от положения источника освещения	<i>Наблюдать изменения образа человека в зависимости от изменения положения источника освещения . Иметь опыт зарисовок разного освещения головы человека</i>
Портрет в скульптуре	Скульптурный портрет в работах выдающихся художников-скульпторов . Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете . Художественные материалы и их роль в создании скульптурного портрета	<i>Обрести опыт восприятия скульптурного портрета в работах выдающихся художников-скульпторов . Анализировать роль художественных материалов в создании скульптурного портрета . Иметь начальный опыт лепки головы человека</i>
Живописное изображение портрета	Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев	<i>Иметь опыт создания живописного портрета. Характеризовать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета</i>
Пейзаж		
Правила построения линейной перспективы в изображении пространства	Изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве . Научная перспектива в искусстве эпохи Возрождения . Правила линейной перспективы . Понятия «линия горизонта —	<i>Сравнивать и различать характер изображения природного пространства в искусстве Древнего мира, Средневековья и Возрождения . Понимать и применять на практике рисунка понятия «линия горизонта — низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения»,</i>

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения», «центральная и угловая перспектива»	«центральная и угловая перспектива» . <i>Обрести практический навык построения линейной перспективы при изображении пространства пейзажа на листе бумаги</i>
Правила воздушной перспективы	Правила воздушной перспективы в эпоху Возрождения и в европейском искусстве XVII—XVIII вв . Построение планов в изображении пейзажа	<i>Освоить содержание</i> правил воздушной перспективы для изображения пространства пейзажа . <i>Обрести навыки</i> построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажного пространства
Особенности изображения разных состояний природы и её освещения	Изображение природы в разных её состояниях . Романтический пейзаж . Морские пейзажи И . Айвазовского . Понятие «плэнэр» . Изображение пейзажа в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов	<i>Характеризовать</i> средства художественной выразительности в пейзажах разных состояний природы . <i>Иметь представление</i> о романтическом образе пейзажа в европейской и отечественной живописи . <i>Узнавать и характеризовать</i> морские пейзажи И . Айвазовского . <i>Объяснять особенности</i> изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов . <i>Иметь опыт изображения</i> разных состояний природы в живописном пейзаже

<p>Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре</p>	<p>История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в. Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников, картина А. Саврасова «Грачи прилетели», эпический образ природы России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры</p>	<p><i>Анализировать</i> развитие образа природы в отечественной пейзажной живописи. <i>Называть имена</i> великих русских живописцев и <i>характеризовать</i> известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана. <i>Рассуждать</i> о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины. <i>Приобрести творческий опыт</i> в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины</p>
<p>Пейзаж в графике</p>	<p>Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник. Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы</p>	<p><i>Рассуждать</i> о средствах выразительности в произведениях графики и образных возможностях графических техник в работах известных мастеров. <i>Овладевать навыками</i> наблюдательности, развивая интерес к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению путём создания графических зарисовок. <i>Приобретать навыки</i> пейзажных зарисовок</p>
<p>Городской пейзаж</p>	<p>Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства. Многообразие в понимании образа города. Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны исторического</p>	<p><i>Иметь представление</i> о развитии жанра городского пейзажа в изобразительном искусстве. <i>Овладевать навыками</i> восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.</p>

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	<p>образа современного города . Городские зарисовки и авторские композиции на тему архитектурного образа города</p>	<p><i>Осваивать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения .</i> <i>Осознавать роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения</i></p>
<p>Бытовой жанр в изобразительном искусстве</p>		
<p>Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох</p>	<p>Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох . Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни . Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника об окружающей жизни . Бытовой жанр в истории отечественного искусства . Тема, сюжет, содержание в жанровой картине . Проявление нравственных и ценностных смыслов в картинах бытового жанра</p>	<p><i>Объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни .</i> <i>Характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных народов и эпох .</i> <i>Осознавать многообразие форм организации жизни и одновременного единства мира людей .</i> <i>Различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине .</i> <i>Выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине</i></p>

<p>Работа над сюжетной композицией</p>	<p>Понимание композиции как целостности в организации художественных выразительных средств . Сюжет и содержание в композиции на бытовую тему</p>	<p><i>Освоить новые навыки</i> в работе над сюжетной композицией . <i>Понимать</i> композицию как целостность в организации художественных выразительных средств</p>
<p>Исторический жанр в изобразительном искусстве</p>		
<p>Историческая картина в истории искусства, её особое значение</p>	<p>Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества . Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др .</p>	<p><i>Объяснять</i>, почему историческая картина понималась как высокий жанр . <i>Объяснять</i>, почему картины на мифологические и библейские темы относили к историческому жанру . <i>Характеризовать</i> произведения исторического жанра как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, воплощение мировоззренческих позиций и идеалов</p>
<p>Историческая картина в русской живописи</p>	<p>Историческая картина в русском искусстве XIX в . и её особое место в развитии отечественной культуры . К . Брюллов . «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В . Сурикова и др . Исторический образ России в картинах М . Нестерова, В . Васнецова, А . Рябушкина</p>	<p><i>Анализировать содержание</i> картины К . Брюллова «Последний день Помпеи» . <i>Анализировать содержание</i> исторических картин, образ народа в творчестве В . Сурикова . <i>Характеризовать</i> исторический образ России в картинах М . Нестерова, В . Васнецова, А . Рябушкина</p>
<p>Работа над сюжетной композицией</p>	<p>Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор</p>	<p><i>Разрабатывать эскизы композиции</i> на историческую тему с опорой на сбор материалов по задуманному сюжету</p>

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом	
Библейские темы в изобразительном искусстве		
Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи	<p>Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.</p> <p>Вечные темы в искусстве на основе сюжетов Библии. Вечные темы их нравственное и духовно-ценностное выражение в произведениях искусства разных времён. Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта</p>	<p><i>Знать</i> о значении библейских сюжетов в истории культуры и <i>узнавать</i> сюжеты Священной истории в произведениях искусства.</p> <p><i>Объяснять</i> значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений. <i>Узнавать и объяснять сюжеты</i> картин на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта и др.</p>
Библейские темы в русском искусстве XIX в.	<p>Библейские темы в отечественном искусстве XIX в. А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»</p>	<p><i>Узнавать и объяснять</i> содержание картин отечественных художников (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»)</p>

<p>Иконопись в истории русского искусства</p>	<p>Иконопись как великое проявление русской культуры . Язык изображения в иконе, его религиозный и символический смысл . Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия</p>	<p><i>Знать</i> о смысловом различии между иконой и картиной. <i>Знать</i> о творчестве великих русских иконописцев: Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия. <i>Осознавать</i> искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры</p>
---	---	--

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн» (7 класс)

(В данном тематическом планировании на данный модуль предлагается 35 ч)

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<p>Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки предметно–пространственной среды жизни человека</p>		
<p>Архитектура и дизайн — предметно-пространственная среда, создаваемая человеком</p>	<p>Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки — конструктивные искусства . Предметно-пространственная — материальная среда жизни людей . Функциональность предметно-пространственной среды и отражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций людей</p>	<p><i>Объяснять</i> роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека . <i>Рассуждать</i> о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека . <i>Рассуждать</i> о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и его представление о самом себе</p>

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<p>Архитектура — «каменная летопись» истории человечества</p>	<p>Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи и инструмент управления личностными качествами человека и общества. Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта</p>	<p><i>Объяснять</i> ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох. <i>Иметь представление о том,</i> что форма материальной культуры обладает воспитательным потенциалом</p>
<p>Графический дизайн</p>		
<p>Основы построения композиции в конструктивных искусствах</p>	<p>Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Формальная композиция как построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания. Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов. Ритмическая органи-</p>	<p><i>Объяснять понятие</i> формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств. <i>Объяснять</i> основные свойства — требования к композиции. <i>Уметь перечислять и объяснять</i> основные типы формальной композиции. <i>Составлять</i> различные композиции на плоскости, располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. <i>Выделять</i> в построении формата листа композиционную доминанту.</p>

	<p>зация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент.</p> <p>Замкнутость или открытость композиции.</p> <p>Практические упражнения по композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости</p>	<p><i>Составлять</i> формальные композиции на выражение в них движения и статики . <i>Осваивать навыки</i> вариативности в ритмической организации листа</p>
<p>Роль цвета в организации композиционного пространства</p>	<p>Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах . Цвет и законы колористики . Применение локального цвета . Сближенность цветов и контраст . Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта . Цветовой образ в формальной композиции .</p> <p>Выразительность сочетаний линии и пятна .</p> <p>Выполнение практических композиционных упражнений по теме «Роль цвета в организации композиционного пространства»</p>	<p><i>Объяснять</i> роль цвета в конструктивных искусствах . <i>Различать</i> технологию использования цвета в живописи и конструктивных искусствах . <i>Объяснять</i> выражение «цветовой образ» . <i>Применять</i> цвет в графических композициях как акцент или доминанту</p>
<p>Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне</p>	<p>Искусство шрифта . Форма буквы как изобразительно-смысловой символ .</p>	<p><i>Сотносить</i> особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста . <i>Различать</i> «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур .</p>

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	<p>Шрифт и содержание текста . Стилизация шрифта . Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции . Типографика и её основные термины . Выполнение аналитических и практических работ по теме «Бук-ва — изобразительный элемент композиции»</p>	<p><i>Применять</i> печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции . <i>Построение</i> шрифтовой композиции</p>
<p>Логотип . Построение логотипа</p>	<p>Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ . Функции логотипа как торговой марки или как центральной части фирменного стиля . Шрифтовой логотип . Знаковый логотип . Свойства логотипа: лаконичность, броскость, запоминаемость, уникальность и креативность</p>	<p><i>Объяснять</i> функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки . <i>Различать</i> шрифтовой и знаковый виды логотипа . <i>Иметь практический опыт</i> разработки логотипа на выбранную тему</p>
<p>Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения . Искусство плаката</p>	<p>Синтез слова и изображения в искусстве плаката . Монтаж их соединения по принципу образно-информационной цельности . Изобразительный язык плаката,</p>	<p><i>Иметь представление</i> о задачах образного построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения .</p>

	<p>стилистика изображения, надписи и способы их композиционного расположения в пространстве плаката или поздравительной открытки.</p> <p>Композиционное макетирование в графическом дизайне.</p> <p>Макетирование плаката, поздравительной открытки или рекламы</p>	<p><i>Понимать и объяснять</i> образно-информационную цельность синтеза текста и изображения в плакате и рекламе.</p> <p><i>Выполнять практическую работу</i> по композиции плаката или рекламы на основе макетирования текста и изображения (вручную или на основе компьютерных программ)</p>
<p>Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала</p>	<p>Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Дизайн-конструкция книги. Соединение текста и изображений. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</p> <p>Коллажная композиция: образность и технология. Выполнение практической работы по проектированию книги (журнала), созданию макета журнала в технике коллажа или на компьютере</p>	<p><i>Узнавать элементы</i>, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</p> <p><i>Различать и применять</i> различные способы построения книжного и журнального разворота.</p> <p><i>Создавать макет</i> разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ</p>
<p>Макетирование объёмно-пространственных композиций</p>		
<p>От плоскостного изображения к объёмному макету. Объект и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете</p>	<p>Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Сохранение при построении пространства общих законов композиции. Чертёж пространственной</p>	<p><i>Развивать</i> пространственное воображение.</p> <p><i>Понимать</i> плоскостную композицию как схематическое изображение объёмов при виде на них сверху, т.е. чертёж проекции.</p>

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	<p>композиции в виде проекции её компонентов при взгляде сверху . Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов . Конструирование макета из бумаги и картона .</p> <p>Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете .</p> <p>Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных макетов</p>	<p><i>Уметь строить</i> плоскостную композицию и <i>выполнять</i> макет пространственно-объёмной композиции по её чертежу . <i>Анализировать</i> композицию объёмов в макете как образ современной постройки .</p> <p><i>Овладевать способами</i> обозначения на макете рельефа местности и природных объектов .</p> <p><i>Понимать и объяснять</i> взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции</p>
<p>Здание как сочетание различных объёмных форм .</p> <p>Конструкция: часть и целое</p>	<p>Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку . Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки .</p> <p>Баланс функциональности и художественной красоты здания .</p> <p>Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей .</p>	<p><i>Выявлять структуру</i> различных типов зданий .</p> <p><i>Характеризовать</i> горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы конструкции постройки .</p> <p><i>Иметь представление</i> о модульных элементах в построении архитектурного образа .</p> <p><i>Макетирование:</i> создание фантазийной конструкции здания с ритмической организацией вертикальных и горизонтальных плоскостей и выделенной доминантой конструкции</p>

	<p>Выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое»</p>	
<p>Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов</p>	<p>Развитие строительных технологий и историческое видоизменение архитектурных конструкций (перекрытия и опора — стоечно-балочная конструкция; свод — архитектура сводов; каркасная готическая архитектура; появление металлического каркаса, железобетон и язык современной архитектуры). Выполнять зарисовки основных конструктивных типов архитектуры. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование</p>	<p><i>Знать</i> о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений. <i>Характеризовать</i>, как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности общества. <i>Рассказывать</i> о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. <i>Выполнить</i> зарисовки основных архитектурных конструкций</p>
<p>Красота и целесообразность предметного мира. Образ времени в предметах, создаваемых человеком</p>	<p>Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов.</p>	<p><i>Характеризовать</i> общее и различное во внешнем облике вещи как сочетание объёмов, образующих форму. <i>Определять</i> дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование.</p>

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	<p>Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование . Сочетание образного и рационального . Красота — наиболее полное выявление функции вещи .</p> <p>Образ времени и жизнедеятельности человека в предметах его быта</p>	<p><i>Выполнение</i> аналитических зарисовок бытовых предметов</p>
<p>Форма, материал и функция бытового предмета</p>	<p>Взаимосвязь формы и материала . Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться . Роль материала в определении формы . Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи</p>	<p><i>Объяснять</i>, в чём заключается взаимосвязь формы и материала .</p> <p><i>Придумывать</i> новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей .</p> <p><i>Творческое проектирование</i> предметов быта с определением их функций и материала изготовления</p>
<p>Цвет в архитектуре и дизайне</p>	<p>Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре . Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна . Роль цвета в выявлении формы .</p> <p>Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах . Цвет и окраска .</p>	<p><i>Иметь представление</i> о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна .</p> <p><i>Иметь представление</i> о значении расположения цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта .</p> <p><i>Объяснять</i> особенности воздействия и применения цвета в живописи, дизайне и архитектуре .</p>

	<p>Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре . Фактура цветового покрытия . Психологическое воздействие цвета . Конструирование объектов дизай- на или архитектурное макетиро- вание с использованием цвета</p>	<p><i>Участвовать</i> в коллективной творче- ской работе по конструированию объек- тов дизайна или по архитектурному ма- кетированию с использованием цвета</p>
<p>Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека</p>		
<p>Образ и стиль материаль- ной культуры прошлого</p>	<p>Смена стилей как отражение эво- люции образа жизни, мировоззре- ния людей и развития производ- ственных возможностей . Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и ма- териальной культуры разных на- родов и эпох . Архитектура народ- ного жилища . Храмовая архитек- тура . Частный дом . Этапы развития русской архитек- туры . Здание — ансамбль — сре- да . Великие русские архитекторы и значение их архитектурных ше- девров в пространстве современ- ного мира . Выполнение анали- тического</p>	<p><i>Рассказывать</i> об особенностях архитек- турно- художественных стилей разных эпох . <i>Характеризовать</i> значение архитектур- но- пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города . <i>Рассказывать, проводить</i> аналитиче- ский анализ конструктивных и аналити- ческих характеристик известных памят- ников русской архитектуры . <i>Выполнить</i> аналитические зарисовки знаменитых архитектурных памятников . <i>Осуществлять</i> поисковую деятельность в Интернете . <i>Участвовать в коллективной работе</i> по созданию фотоколлажа из изображе- ний памятников отечественной архитек- туры</p>

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	<p>ческих зарисовок знаменитых архитектурных памятников из фотоизображений . Поисковая деятельность в Интернете . Фотоколлаж из изображений произведений архитектуры</p>	
<p>Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра</p>	<p>Архитектурная и градостроительная революция XX в . Её технологические и эстетические предпосылки и истоки . Социальный аспект «перестройки» в архитектуре .</p> <p>Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники .</p> <p>Приоритет функционализма . Проблема урбанизации ландшафта, безличности и агрессивности среды современного города .</p> <p>Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве .</p> <p>Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля</p>	<p><i>Характеризовать</i> современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве .</p> <p><i>Определять</i> значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов .</p> <p><i>Выполнять</i> практические работы по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлаж или фантазийную зарисовку города будущего</p>

	будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего	
Пространство городской среды	<p>Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей . Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямо-угольная и др . Роль цвета в формировании пространства . Схема-планировка и реальность . Индивидуальный образ каждого города . Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей .</p> <p>Выполнение композиционного задания по построению городского пространства в виде макетной или графической схемы (карты)</p>	<p><i>Определять</i> понятие «городская среда» . <i>Рассматривать и объяснять</i> планировку города как способ организации образа жизни людей .</p> <p><i>Знать</i> различные виды планировки города .</p> <p><i>Знать</i> о значении сохранения исторического облика города для современной жизни .</p> <p><i>Иметь опыт разработки</i> построения городского пространства в виде макетной или графической схемы (карты)</p>
Дизайн городской среды . Малые архитектурные формы	<p>Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города . Создание информативного комфорта в городской среде: устройство пешеходных зон в городах, установка</p>	<p><i>Объяснять</i> роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства .</p> <p><i>Иметь представление</i> о значении сохранения исторического образа материальной среды города .</p>

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	<p>городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.</p> <p>Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина</p>	<p><i>Выполнять практические творческие работы в технике коллажа или дизайн-проекта малых архитектурных форм городской среды</i></p>
<p>Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме</p>	<p>Назначение помещения и построение его интерьера. Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как выражение стиля жизни его хозяев. Стилевое единство вещей.</p> <p>Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. Дизайнерские детали интерьера.</p> <p>Зонирование интерьера — создание многофункционального пространства. Интерьеры общественных зданий: театра, кафе, вокзала, офиса, школы и пр.</p>	<p><i>Характеризовать роль цвета, фактур и предметного наполнения пространства интерьера общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.</i></p> <p><i>Выполнять задания по практической и аналитической работе по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции</i></p>

	<p>Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции</p>	
<p>Природа и архитектура . Организация архитектурно-ландшафтного пространства</p>	<p>Город в единстве с ландшафтно-парковой средой . Основные школы ландшафтного дизайна . Особенности ландшафта русской усадебной территории . Традиции графического языка ландшафтных проектов . Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа . Выполнение макета фрагмента сада или парка, соединяя бумаго-пластику с введением в макет различных материалов и фактур: ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и др .</p>	<p><i>Характеризовать</i> эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры . <i>Иметь представление</i> о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна . <i>Знать</i> о традициях построения и культурной ценности русской усадебной территории . <i>Осваивать новые приёмы</i> работы с бумагой и природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов</p>
<p>Замысел архитектурного проекта и его осуществление</p>	<p>Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей . Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города . Реализация в процессе коллективного</p>	<p><i>Совершенствовать навыки</i> коллективной работы над объёмно-пространственной композицией . <i>Развивать и реализовывать</i> в макете художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой . <i>Развивать</i> навыки макетирования</p>

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	<p>макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики . Выполнение практической творческой коллективной работы «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»)</p>	
Образ человека и индивидуальное проектирование		
<p>Функциональная планировка своего дома</p>	<p>Организация пространства жилой среды как отражение индивидуальности человека . Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т . д . Мой дом — мой образ жизни . Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач . Выполнение аналитической и практической работы по теме «Индивидуальное проектирование . Создание плана-проекта «Дом моей мечты» . Выполнение</p>	<p><i>Объяснять</i>, как в организации жилого пространства проявляется индивидуальность человека, род его занятий и интересов . <i>Осуществлять</i> в архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём жилище . <i>Иметь представление</i> об учёте в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач . <i>Проявлять знание</i> законов композиции и умение владеть художественными материалами</p>

	<p>графического (поэтажного) плана дома или квартиры, графического наброска внешнего вида дома и прилегающей территории</p>	
<p>Дизайн предметной среды в интерьере личного дома</p>	<p>Дизайн интерьера . Роль материалов, фактур и цветовой гаммы . Стил ь и эклектика . Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал . Функциональная красота предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование) . Создание многофункционального интерьера собственной комнаты . Способы зонирования помещения . Выполнение практической работы «Проект организации многофункционального пространства и предметной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный)</p>	<p><i>Объяснить</i> задачи зонирования помещения и <i>искать</i> способ зонирования . <i>Иметь опыт</i> проектирования многофункционального интерьера комнаты . <i>Создать</i> в эскизном проекте или с помощью цифровых программ дизайн интерьера своей комнаты или квартиры, раскрывая образно-архитектурный композиционный замысел интерьера</p>
<p>Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка</p>	<p>Планировка сада, огорода, зонирование территории . Организация палисадника, садовых дорожек . Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр . Водоёмы и мини-пруды . Сомасштабные сочетания растений сада . Альпийские горки, скульптура, керамика,</p>	<p><i>Характеризовать</i> различные варианты планировки садового участка . <i>Совершенствовать навыки</i> работы с различными материалами в процессе макетирования . <i>Применять навыки</i> создания объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны . <i>Выполнить разработку</i> плана садового участка</p>

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	<p>садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и много другое в саду мечты. Искусство аранжировки.</p> <p>Икебана как пространственная композиция в интерьере.</p> <p>Разработка плана или макета садового участка</p>	
<p>Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды</p>	<p>Одежда как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием.</p> <p>Конструкция костюма. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.</p> <p>Выполнение практической работы по теме «Мода, культура и ты»: подобрать костюмы для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста. Разработка эскизов одежды для себя. Графические материалы</p>	<p><i>Объяснять</i>, как в одежде проявляется характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения его действий.</p> <p><i>Иметь представление</i> об истории костюма разных эпох.</p> <p><i>Объяснять</i>, что такое стиль в одежде.</p> <p><i>Характеризовать</i> понятие моды в одежде.</p> <p><i>Применять</i> законы композиции в проектировании одежды, создании силуэта костюма.</p> <p><i>Объяснять</i> роль моды в современном обществе.</p> <p><i>Выполнять</i> практическую работу по разработке проектов одежды</p>

<p>Дизайн современной одежды</p>	<p>Характерные особенности современной одежды . Возраст и мода . Молодёжная субкультура и подростковая мода . Самоутверждение и знаковость в моде . Философия «стаи» и её выражение в одежде . Стереотип и китч . Унификация одежды и индивидуальный стиль . Ансамбль в костюме . Роль фантазии и вкуса в подборе одежды . Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды» . Создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма . Разработка коллекции моделей образно-фантазийного костюма</p>	<p><i>Обсуждать</i> особенности современной молодёжной одежды . <i>Сравнивать</i> функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох . <i>Использовать</i> графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды . <i>Выполнять</i> творческие работы по теме «Дизайн современной одежды»</p>
<p>Грим и причёска в практике дизайнера . Визажистика</p>	<p>Искусство грима и причёски . Форма лица и причёска . Макияж дневной, вечерний и карнавалный . Грим бытовой и сценический . Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии . Азбука визажистики и парикмахерского стилизма . Боди-арт и татуаж как мода . Понятие имидж-дизайна . Связь имидж-дизайна с публичностью</p>	<p><i>Объяснять</i>, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом . <i>Ориентироваться</i> в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима . <i>Воспринимать и характеризовать</i> макияж и причёску как единое композиционное целое . <i>Определять</i> чёткое ощущение эстетических и этических границ применения</p>

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	<p>шнз, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой . Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика .</p> <p>Выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности»: подбор вариантов причёски и грима для создания различных образов одного и того же лица . Рисунок или коллаж .</p> <p>Выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима — макияжа; создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа</p>	<p>макияжа и стилистики причёски в повседневном быту .</p> <p><i>Объяснять</i> связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой .</p> <p><i>Выполнять</i> практические творческие работы по созданию разного образа одного и того же лица средствами грима .</p> <p><i>Создавать</i> средствами грима образа сценического или карнавального персонажа</p>