

Муниципальное образование город Краснодар  
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
средняя общеобразовательная школа № 55 имени Степана Передерия

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

от «30» августа 2022 года протокол № 1

Председатель \_\_\_\_\_ Якубовская В.П.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по \_\_\_\_\_ Музыке \_\_\_\_\_

Уровень образования (класс)

\_\_\_\_\_ основное общее образование, реализующее ФГОС ООО (5-8 классы)

Количество часов 136 ч. \_\_\_\_\_

Учитель \_\_\_\_\_ Децына Ирина Игоревна \_\_\_\_\_

Программа разработана на основе авторской программы Г.П. Сергеевой, Е.Д.

Критской, И.Э. Кашековой «Музыка», 5-8 классы «Искусство» 8-9 классы.

Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д.

Критской: учеб. пособие для общеобразоват. организаций. М.: «Просвещение»,

2019 г.

# МУЗЫКА

## 5 -8 КЛАССЫ

### 1. Планируемые результаты.

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, Российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к учению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

По окончании 8 класса школьники **научатся**:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выразить свое отношение к искусству;

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений различных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в различных видах музыкальной деятельности;

- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

## 2. Содержание программы.

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями:

- *Музыка как вид искусства,*
- *Народное музыкальное творчество,*
- *Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.*
- *Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.*
- *Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.*
- *Современная музыкальная жизнь.*
- *Значение музыки в жизни человека.*

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

**Музыка как вид искусства.** Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

**Народное музыкальное творчество.** Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

**Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX вв.** Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Зна-

менный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII - XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

**Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX -XX вв.** Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII - XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX - XXI вв.** Творчество русских и зарубежных композиторов XX - XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX - XXI вв. (импрессионизм, неолфклоризм, неоклассицизм и др.).

Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

**Современная музыкальная жизнь.** Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

**Значение музыки в жизни человека.** Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

### 3. Тематическое планирование

#### 5 класс. (34 часа)

Название раздела	Тематическое планирование	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Музыка и литература (16 ч.)	<b>Музыка как вид искусства (3 часа)</b>		
	- Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка	1	<b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.
	- «Россия, Россия, нет слова красивей». Песни моего народа.	1	<b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.
	- «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно». Жанры вокальной музыки.	1	<b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.
	<b>Народное музыкальное творчество (2 часа)</b>		
	- Фольклор в музыке русских композиторов.	1	<b>Исполнять</b> народные песни, пени о родном крае современных композиторов, <b>понимать</b> особенности музыкального воплощения музыкальных текстов.
	- «Что за прелесть эти сказки»	1	<b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видах искусства.
			<b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.
	<b>Значение музыки в жизни человека (3 часа)</b>		
	- Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	<b>Размышлять</b> о знакомом музыкальном произведении, <b>высказывать</b> суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.
- Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	1	<b>Находить</b> жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.	
- Обобщающий урок по теме: «Вторая жизнь песни»	1	Творчески <b>интерпретировать</b> содержание произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.	
<b>Русская и зарубежная музыкальная культура (5 часов)</b>			
- «Всю жизнь мою несу родину в душе».	1	<b>Импровизировать</b> в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, в пластике, театрализации.	
- Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1	<b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.	
-«Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...»	1	<b>Импровизировать</b> в соответствии с пред-	

	- Первое путешествие в музыкальный театр. Опера – былина «Садко» - Второе путешествие в музыкальный театр. Балет- сказка «Щелкунчик».	1  1	ставленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом. <b>Рассуждать</b> об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. <b>Определять</b> специфику деятельности композитора, поэта и писателя. <b>Определять</b> характерные признаки музыки и литературы.
<b>Современная музыкальная жизнь (3 часа)</b>			
	- Музыка в театре, кино, на телевидении. - Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. - Обобщающий урок по теме: «Мир композитора».	1  1  1	<b>Участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах). <b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. <b>Использовать</b> образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. <b>Собирать</b> коллекцию музыкальных и литературных произведений. <b>Исполнять</b> народные песни, пени о родном крае современных композиторов, <b>понимать</b> особенности музыкального воплощения музыкальных текстов.
<b>Музыка и изобразительное искусство (18 часов)</b>	<b>Музыка как вид искусства (2 часа)</b>		
	-Что роднит музыку с изобразительным искусством. - Небесное и земное в звуках и красках.	1  1	<b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. <b>Соотносить</b> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.
	<b>Русская и зарубежная музыкальная культура (4 часа)</b>		
	-Звать через прошлое к настоящему. - «Александр Невский». «За отчий дом, за русский край...» - Музыкальная живопись и живописная музыка. - «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...».	1  1  1  1	<b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. <b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров. <b>Распознавать</b> художественный смысл различных форм построения музыки.
	<b>Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX вв. (2 часа)</b>		
	- Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. - Весть святого торжества.	1  1	<b>Исследовать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства. Самостоятельно <b>подбирать</b> сходные или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.
	<b>Значение музыки в жизни человека (3 часа)</b>		
	-Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1	<b>Участвовать</b> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных

	- Волшебная палочка дирижера. -Обобщающий урок по теме: «Образы борьбы и победа в искусстве».	1  1	образов. <b>Определять</b> взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.) <b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. <b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов.
<b>Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX -XX вв. (4 часа)</b>			
	-Застывшая музыка. -Полифония в музыке и живописи. - Музыка на мольберте. - Импрессионизм в музыке и живописи.	1 1 1 1	<b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. <b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.
<b>Современная музыкальная жизнь (3 часа)</b>			
	- О подвигах, о доблести, о славе. - В каждой мимолетности вижу я миры... - Мир композитора. Исследовательский проект «С веком наравне».	1 1 1	<b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. <b>Импровизировать</b> в пении, игре, пластике. <b>Формировать</b> личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. <b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. Самостоятельно <b>работать</b> с обучающими образовательными программами. <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность своих сверстников. <b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты.
	<b>Всего:</b>	<b>34 часа</b>	

### 6 класс (34 часа)

Название раздела	Тематическое планирование	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
<b>Музыка как вид искусства (5 часов)</b>			
<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 часов)</b>	- Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов.	1	<b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.
	- Два музыкальных посвящения.	1	<b>Характеризовать</b> музыкальные произведения (фрагменты) <b>Определять</b> жизненно-образное содержа-



	<p>- Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея</p> <p>- Уноси мое сердце в звенящую даль...</p> <p>-Музыкальный образ и мастерство исполнителя.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>ние музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p> <p><b>Наблюдать</b> за развитием музыкальных образов.</p>
<b>Народное музыкальное творчество (1 час)</b>			
	<p>- Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.</p>	<p>1</p>	<p><b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.</p>
<b>Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX вв. (2 часа)</b>			
	<p>- Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.</p> <p>- Старинный песни мир. Песни Франца Шуберта.</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p><b>Воплощать</b> в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p> <p><b>Называть</b> отдельных выдающихся зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих знаний в освоении содержания музыкальных образов.</p>
<b>Русская музыка от XVI – XVII в. до рубежа XIX –XX вв. (3 часа)</b>			
	<p>- Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.</p> <p>- Фрески Софии Киевской. Сюжеты о образы фресок.</p> <p>- «Перезвоны». Молитва</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p><b>Раскрывать</b> образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.</p> <p><b>Приводить</b> примеры преобразующего влияния музыки.</p> <p><b>Исполнять</b> музыку, передавая ее художественный смысл.</p>
<b>Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX –XX вв. (3 часа)</b>			
	<p>- Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.</p> <p>-Образы скорби и печали. Stabat mater. Реквием.</p> <p>-Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p><b>Анализировать</b> различные трактовки одного и того же музыкального произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p><b>Выявлять</b> возможности эмоционального воздействия музыки на человека, ее арт – терапевтический эффект.</p>
<b>Современная музыкальная жизнь (2 часа)</b>			
	<p>- Авторская песня: прошлое и настоящее. Б.Окуджава.</p> <p>-Джаз – искусство XX в.</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p><b>Принимать участие</b> в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.</p> <p><b>Выявлять</b> возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере)</p> <p><b>Оценивать и корректировать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p><b>Составлять</b> отзывы о посещении концер-</p>

			тов, музыкально-театральных спектаклей и др.
<b>Мир образов камерной и симфонической музыки (18 часов)</b>	<b>Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX –XX вв. (5\ /\ /\ /\ /\ /\ /\  часов)</b>		
	- Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.	1	<b>Соотносить</b> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. <b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов. <b>Осуществлять</b> исследовательскую художественно-эстетическую деятельность. <b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная.
	-Инструментальная баллада.	1	
	-Ночной пейзаж.	1	
	- Инструментальный концерт. «Времена года».	1	
	«Итальянский концерт»		
	- «Космический пейзаж»	1	
	Картинная галерея.		
	<b>Русская музыкальная культура XX в. (2 часа)</b>		
	- Образы симфонической музыки. «Метель»	1	<b>Анализировать</b> и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.
	- Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»	1	
	<b>Зарубежная музыка от Средневековья до рубежа XIX –XX вв. (2 часа)</b>		
	- Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен.	1	<b>Называть</b> имена выдающихся зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. <b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю. <b>Заниматься</b> самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования)
-Программная увертюра	1		
<b>Русская и зарубежная музыкальная культура XIX- XX в. (7 часов)</b>			
-Увертюра «Эгмонт».	1	<b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. <b>Инсценировать</b> фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер. <b>Выполнять</b> индивидуальные проекты, <b>участвовать</b> в коллективных проектах. <b>Импровизировать</b> в одном из современных жанров популярной музыки и <b>оценивать</b> собственное исполнение. <b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.	
«Скорбь и радость».	1		
-Увертюра - фантазия «Ромео и Джульетта»	1		
- Развитие мотивов в увертюре «Ромео и Джульетта»	1		
- Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта»	1		
-Мюзикл. «Вестсайская история»	1		
-Опера и рок – опера «Орфей и Эвридика»	1		
-Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века.	1		
<b>Значение музыки в жизни человека (2 час)</b>			
- Защита исследователь-	1	<b>Оценивать</b> собственную музыкально-	

	ских проектов. - Обобщающий урок по темам года.	1	творческую деятельность. <b>Заниматься</b> самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования) <b>Применять</b> информационно-коммуникативные технологии для музыкального самообразования. <b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты
	<b>Всего:</b>	<b>34</b> часа	

### 7 класс (34 часа)

Название раздела	Тематическое планирование	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
<b>Музыка как вид искусства (9 часов)</b>			
<b>Особенности драматургии сценической музыки (16 часов)</b>	- Классика и современность	1	<b>Определить</b> роль музыки в жизни человека.
	- В музыкальном театре. Опера.	1	<b>Совершенствовать</b> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель).
	- М. Глинка опера «Иван Сусанин»	1	Эмоционально-образно <b>воспринимать</b> и <b>оценивать</b> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.
	- В концертном зале. Симфония.	1	<b>Обосновывать</b> свои предпочтения в ситуации выбора.
	- Симфония № 40. В.А. Моцарт.	1	<b>Выявлять</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.
	- Героическая тема в музыке.	1	<b>Выявлять (распознавать)</b> особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.
	- Симфония №5. Л. Бетховен.	1	
	- В музыкальном театре. Балет.	1	
- Обобщающий урок по темам 1 четверти. Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1		
<b>Русская и зарубежная музыка XIXв. (4 часа)</b>			
	- Камерная музыка.	1	<b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, <b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения и интерпретации.
	- Вокальный цикл.	1	
	- Инструментальная музыка. Этюд.	1	<b>Использовать</b> различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.
	-Транскрипция. Прелюдия.	1	<b>Решать</b> творческие задачи. <b>Участвовать</b> в исследовательских проектах.
<b>Современная музыкальная жизнь (3 часа)</b>			
	-Концерт. Концерт для скрипки с оркестром	1	<b>Выявлять</b> особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.

	А. Хачатуряна. -Циклические формы. А.Шнитке «Concerto grosso». Сюита. - Обобщающий урок по темам 2 четверти.	1  1	<b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения мирового музыкального искусства. <b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.
<b>Основные направления музыкальной культуры (18 часов)</b>	<b>Зарубежная и русская музыка XVIII – XIX вв. (5 часов)</b>		
	- Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.	1	<b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.
	- «Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости.	1	<b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально – эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)
	- «Всенощное бдение» С. Рахманинова.	1	<b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.
	- Образы «Вечери» и «Утрени»	1	
	- Музыкальное зодчество России.	1	
	<b>Значение музыки в жизни человека (3 часа)</b>		
	- Рок – опера «Иисус Христос – супер – звезда»	1	<b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. <b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке. <b>Общаться</b> и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
	- Вечные темы рок-оперы.	1	
	- Главные образы рок-оперы.	1	
	<b>Зарубежная музыка XVIII- XIX вв. (2 часа)</b>		
	- Светская музыка. Соната.	1	<b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. <b>Совершенствовать</b> умения и навыки самообразования при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки.
	- Соната №8 «Патетическая» Л. Бетховена.	1	
<b>Зарубежная и русская музыка XVIII – XIX вв. (3 часа)</b>			
- Рапсодия в стиле блюз. Дж. Гершвин.	1	<b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. <b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально – эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)	
- Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1		
- Симфония №1 В. Калинников.	1		
<b>Современная музыкальная жизнь (5 часа)</b>			
- Музыка народов мира.	1	<b>Импровизировать</b> в одном из современных жанров популярной музыки и <b>оценивать</b> собственное исполнение. <b>Ориентироваться</b> в джазовой музыке, <b>называть</b> ее отдельных композиторов. Самостоятельно <b>исследовать</b> жанровое	
-Международные хиты.	1		
-Рок – опера.	1		
- Рок - опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова.	1		
- Обобщающий урок по	1		

	темам года.		разнообразии популярной музыки. <b>Определять</b> специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, <b>высказывать</b> собственное мнение о ее художественной ценности. <b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).
	<b>Всего:</b>	<b>34</b> <b>часа</b>	

### 8 класс (34 часа)

Название раздела	Тематическое планирование	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
<b>Музыка как вид искусства (8 часов)</b>			
<b>Классика и современность (16 часов)</b>	- Классика в нашей жизни	<b>1</b>	<b>Понимать</b> значение классической музыки в жизни людей, общества.
	- В музыкальном театре. Опера «Князи Игорь» А.П. Бородина.	<b>1</b>	<b>Знакомиться</b> с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования.
	- Русская эпическая опера «Князь Игорь».	<b>1</b>	<b>Понимать</b> закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; <b>выявлять</b> в процессе интонационно – образного анализа
	- В музыкальном театре. Балет «Ярославна».	<b>1</b>	взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нем явлений и событий.
	-В музыкальном театре. Мюзикл.	<b>1</b>	<b>Устанавливать</b> причинно – следственные связи, <b>делать</b> умозаключения, выводы и <b>обобщать</b> .
	- Рок – опера «Преступление и наказание».	<b>1</b>	<b>Находить</b> и <b>классифицировать</b> информацию о музыке, ее создателях, критически ее оценивать.
	- Мюзикл «Ромео и Джульетта».	<b>1</b>	<b>Осознавать</b> духовно – нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры.
	- Мюзикл «Ромео и Джульетта». От ненависти до любви.	<b>1</b>	
<b>Русская и зарубежная музыка XIX – XXI вв. (4 часа)</b>			
	- Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».	<b>1</b>	<b>Распознавать</b> национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого.
	- Музыка Э.Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	<b>1</b>	<b>Определять</b> понятия, <b>устанавливать</b> аналогии, <b>классифицировать</b> жанры, самостоятельно <b>выбирать</b> основания и критерии для классификации.
	- «Гоголь – сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	<b>1</b>	<b>Осознавать</b> духовно – нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры.
	- Образы «Гоголь – сюиты». Музыка в кино.	<b>1</b>	<b>Расширять</b> представления об ассоциативно

			– образных связях музыки с другими видами искусства.
	<b>Значение музыки в жизни человека (4 часа)</b>		
	- В концертном зале. Симфония №8. «Неоконченная» Ф. Шуберта	<b>1</b>	<b>Находить и классифицировать</b> информацию о музыке, ее создателях и исполнителях, критически ее <b>оценивать</b> .
	- Симфония №5 П. И Чайковского	<b>1</b>	<b>Идентифицировать</b> термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно – образного и жанрово – стилевого анализа фрагментов симфоний.
	-Симфония №1 «Классическая» С.С. Прокофьева	<b>1</b>	<b>Использовать</b> информационно – коммуникативные технологии ( <b>вести</b> поиск информации о симфониях и их создателях в интернете, <b>переписывать (скачивать)</b> понравившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее»)
	- Обобщающий урок «Есть ли у симфонии будущее»	<b>1</b>	
<b>Традиции и новаторство в музыке (18 часов)</b>	<b>Музыка как вид искусства (8 часов)</b>		
	- Музыканты – извечные маги. И снова в музыкальном театре.	<b>1</b>	<b>Размышлять</b> о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей.
	-Опера «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.	<b>1</b>	<b>Оперировать</b> терминами и понятиями музыкального искусства.
	- Опера «Кармен» Ж. Бизе	<b>1</b>	<b>Расширять</b> представления об оперном искусстве зарубежных композиторов.
	- Образы Кармен, Хозе, Эскамильо.	<b>1</b>	<b>Выявлять</b> особенности драматургии классической оперы.
	- Портреты великих исполнителей. Е. Образцова.	<b>1</b>	<b>Проявлять</b> стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями, уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.
	- Балет «Кармен – сюита». Р. Щедрин.	<b>1</b>	<b>Понимать</b> художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.
	- Образы Кармен, Хозе, Тореодора в балете.	<b>1</b>	<b>Расширять</b> представления об оперном искусстве зарубежных композиторов.
	- Портреты великих исполнителей М. Плисецкая.	<b>1</b>	
	<b>Современная музыкальная жизнь (2 часа)</b>		
- Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.	<b>1</b>	<b>Оценивать</b> современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно – нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.	
-Классика в современной обработке.	<b>1</b>		
<b>Музыка как вид искусства (3 часа)</b>			
- В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская».	<b>1</b>	<b>Выражать</b> личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства.	

	Д. Шостакович. - «Ленинградская» симфония I часть. - Симфония №9. Д. Шостакович.	1  1	Эмоционально и осознанно <b>воспринимать</b> образное содержание и особенности развития музыкального материала симфонической музыки. <b>Устанавливать</b> ассоциативно – образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов.
	<b>Современная музыкальная жизнь (5 часа)</b>		
	- Музыка в храмовом синтезе искусств.	1	Уважительно <b>относиться</b> к религиозным чувствам, взглядам людей; <b>осознавать</b> значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности.
	- Галерея религиозных образов. - Неизвестный Г. Свиридов.	1 1	<b>Анализировать</b> особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей.
	- Свет фресок Дионисия миру. Р. Щедрин. - Музыкальные завещания потомкам.	1 1	<b>Понимать</b> свою ответственность за достижение общего художественно – эстетического результата. Активно <b>применять</b> информационно – коммуникативные технологии в целях самообразования.
	<b>Всего:</b>	<b>34 часа</b>	

Согласовано  
протокол заседания МО объединения  
учителей ИЗО, музыки, технологии  
от 30 августа 2022 г. № 1

\_\_\_\_\_ Е.В. Шевченко

Согласовано

зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Т.А. Радченко

« 30 » августа 2022 г.