

Муниципальное образование город Краснодар  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
средняя общеобразовательная школа № 55 имени Степана Передерия

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

протокол № 1 от 30.08.22 г.

Председатель \_\_\_\_\_ В.П. Якубовская

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

*(адаптированная для коррекционных классов VII вида)*

по \_\_\_\_\_ МУЗЫКЕ \_\_\_\_\_

Уровень образования (класс)

начальное образование, реализующее ФГОС (1-4 классы)

Количество часов 168 ч.

Учитель \_\_\_\_\_ Децына Ирина Игоревна \_\_\_\_\_

Программа разработана на основе авторской программы Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. «Музыка. Начальная школа». 1-4 классы, М., «Промсвещение», 2017 г.

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения программы по музыке у обучающихся будут сформированы: 1) готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; 2) понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека; 3) первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека; 4) элементы музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарных эстетических суждений; 5) развитие эмоционального осознанного восприятия музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений; 6) способность использования музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации; 7) формирование эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров.

В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Предметные *результаты* освоения программы должны отражать:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт.

Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

#### 1 класс

№ урока	Тема урока	Содержание	Характеристика деятельности учащихся
	«МУЗЫКА ВОКРУГ НАС»		
1-2	«И Муза вечная со мной!» (Урок - путешествие)	Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.	Понимать: правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий «Композитор - исполнитель - слушатель», муза. Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку. Владеть первоначальными певческими навыками, Участвовать в коллективном пении. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике.
3-4	Хоровод муз. (Урок - экскурсия)	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.	Узнавать на слух основную часть музыкальных произведений. Передавать настроение музыки в пении. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Давать определения общего характера музыки.
5-6	Повсюду музыка слышна. (Урок - игра)	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.	Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попеек. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.
7-8	Музыка осени (урок-театрализация).	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.	Различать тембр музыкального инструмента – скрипки. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, участвовать в коллект. творческой деятельности при воплощении разл. образов.
9-10	Душа музыки - мелодия. (Урок - путешествие)	Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Мелодия - главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа.	Выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша. Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях. Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш). Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.
11-12	Сочини мелодию.	Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально - поэтические традиции.	Владеть элементами алгоритма сочинения мелодии. Самостоятельно выполнять упражнения. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.
13-14	Пришло Рождество, начинается торжество.	Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира.	Соблюдать при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей. Вовремя начинать и заканчивать пение.

	Родной обычай старины.		Понимать дирижерские жесты.
15-16	Добрый праздник среди зимы.	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре - балет. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.	Узнавать освоенные музыкальные произведения. Давать определения общего характера музыки. Принимать участие в играх, танцах, песнях.
17-18	«Азбука, азбука каждому нужна...».	Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.	Узнавать изученные произведения. Участвовать в коллективном исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук. Правильно передавать мелодию песни.
19-20	Музыкальная азбука.	Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.	Узнавать изученные произведения. Участвовать в коллективном исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук.
21-22	Музыкальные инструменты народов Севера.	Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции.	Сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении. Давать определения общего характера музыки.
23-24	Сказку складываем, музыкой скрываем.	Знакомство с народным творчеством.	Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Давать определения общего характера музыки.
25-26	Садко». Из русского былинного сказа.	Наблюдение народного творчества. Знакомство с народным былинным сказом «Садко».	Внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах. Определять на слух звучание народных инструментов.
27-28	Музыкальные инструменты.	Музыкальные инструменты. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов.	Распознавать духовые и струнные инструменты. Вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов. Исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. Находить сходства и различия в инструментах разных народов.
29-30	Звучащие картины.	Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.	Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Узнавать музыкальные инструменты по изображениям. Участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.
31-32	Разыграй песню.	Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.	Планировать свою деятельность, выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста. Находить нужный характер звучания. Импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.

33.	Обобщающий урок по теме: «Музыка вокруг нас»	Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.	Высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям. Создавать собственные интерпретации. Исполнять знакомые песни.
-----	--	---	---

### 1 дополнительный класс

№ урока	Тема урока	Содержание	Характеристика деятельности учащихся
<i>«МУЗЫКА И ТЫ»</i>			
1-2	Край, в котором ты живешь.	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции.	Высказывать, какие чувства возникают, когда исполняешь песни о Родине. Различать выразительные возможности - скрипки.
3-4	Художник, поэт, композитор.	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности.	Воспринимать художественные образы классической музыки. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении. Давать определения общего характера музыки. Ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.
5-6	Музыка утра.	Интонационно - образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.	По звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе. Находить нужные слова для передачи настроения.
7-8	Музыка вечера.	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация - источник элементов музыкальной речи.	По звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе. Уметь сопоставлять, сравнивать, различать жанры музыки.
9-10	Музы не молчали	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.	Определять характер музыки и передавать ее настроение. Описывать образ русских воинов. Сопереживать муз. образу.
11-12	Музыкальные Портреты сказочных персонажей.	Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.	Вслушиваться в музыкальную ткань произведения. На слух определять характер и настроение музыки. Соединять слуховые впечатления детей со зрительными.
13-14	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	Музыкальный и поэтический фольклор России: игры - драматизации. Развитие музыки в исполнении	Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.
15-16	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.	Музыкальные инструменты. Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.	Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.
17-18	Музыкальные инструменты.	Музыкальные инструменты. Встреча с музыкальными инструментами - арфой и флейтой.	Сравнивать звучание музыкальных инструментов. Узнавать музыкальные инструменты по

		Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности.	внешнему виду и по звучанию. Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.
19-20	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку «Чудесная лютня».	Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщать характеристику музыкальных произведений. Воспринимать художественные образы классической музыки. Расширять словарный запас. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении.
21-22	Мамин праздник.	Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства.	Передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.
23-24	Музыка в цирке.	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.	Определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня-танец-марш. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.
25-26	Дом, который звучит.	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры.	Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
27-28	Опера-сказка.	Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.	Называть понравившееся произведение, давая его характеристику. Уметь сопоставлять, сравнивать, различать жанры музыки.
29-30	Опера-сказка.	Детальное знакомство с хорами из детских опер.	Анализировать муз. произведения, определять настроение, выделять характер построения: инструментальное или вокальное, тембровое звучание тем.
31-32	«Ничего на свете лучше нет».	Музыка для детей. Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни.	Через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей.
33	Обобщающий урок по теме: «Музыка и ты». Заключительный урок-концерт	Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.	Уметь размышлять о музыке. Высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям. Создавать собственные исполнительские интерпретации.

## 2 класс

№ уро-ка	Тема урока	Содержание	Характеристика деятельности учащихся
<i>«РОССИЯ - РОДИНА МОЯ»</i>			
1.	Мелодия.	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки - инструментальность, песенность. Композитор - исполнитель - слушатель.	Определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении. Участвовать в коллективном пении.
2.	Здравствуй, Родина моя! Музыкальные образы родного края.	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.
3.	Гимн России.	Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру. Сочинения отечественных композиторов о Родине.	Знакомство с символами России - Флаг, Герб, Гимн. Выявление общности интонаций, ритмов, характера и настроения этих произведений.
<i>«ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ»</i>			
4.	Музыкальные инструменты (фортепиано)	Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты. Музыкальные инструменты (фортепиано).	Узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.
5.	Природа и музыка. Прогулка.	Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.	Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки.
6.	Танцы, танцы, танцы...	Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.	Определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы.
7.	Эти разные марши.	Песенность, танцевальность, маршевость. Основные сред-	Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкаль-



		ства музыкальной выразительности (ритм, пульс).	но-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение.
8.	Расскази сказку. Колыбельные. Мама.	Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.	Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.
9.	Русские народные инструменты. Инструменты народов Севера.	Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции.	Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.
10.	Звучащие картины.	Интонация - источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.	Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения.
<b>«О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ»</b>			
11.	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции.	Выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.
12.	Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.	Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата.	Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоциональнообразное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения <i>пение a-capella</i> .
13.	Утренняя молитва.	Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.	Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.
14.	С Рождеством Христовым!	Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви.	Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
15.	Музыка на Новогоднем празднике.	Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.	Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.

16.	Обобщение темы: «О России петь - что стремиться в храм».	Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников.	Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.
<i>«ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО»</i>			
17.	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества.	Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация).
18.	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.	Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх.
19.	Проводы зимы. Встреча весны... Масленица	Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.	Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен.
<i>«В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ»</i>			
20.	Детский музыкальный театр. Опера	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров - оперы. Интонации музыкальные и речевые.	Передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.
21.	Балет.	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров - балет.	Определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно.
22.	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.	Определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.
23.	Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье.	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокаль-	Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.

		ная, инструментальная; соль-ная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки.	
24.	Увертюра. Финал.	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкнове-нии человеческих чувств, тем, художественных образов. Раз-личные виды музыки: вокаль-ная, инструментальная; соль-ная, хоровая, оркестровая.	Узнавать изученные музыкальные произ-ведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настро-ение и средства музыкальной вырази-тельности в музыкальных фрагментах.
<i>«В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ»</i>			
25.	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».	Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Му-зыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Ос-новные средства музыкальной выразительности (тембр).	Передавать собственные музыкальные впе-чатления с помощью какого-либо вида му-зыкально-творческой деятельности, высту-пать в роли слушателей, эмоционально от-кликаясь на исполнение музыкальных про-изведений.
26.	Картинки с выстав-ки. Музыкальное впечатление	Выразительность иобрази-тельность в музыке. Музы-кальные портреты и образы в симфонической и фортепиан-ной музыке.	Узнавать изученные музыкальные произ-ведения и называть их авторов, продемон-стрировать понимание интонационно-образной природы музыкального иску-ства, взаимосвязи выразительности и изоб-разительности в музыке.
27.	«Звучит нестареющий Моцарт».	Постижение общих закономер-ностей музыки: развитие музы-ки - движение музыки. Знаком-ство учащихся с творчеством великого австрийского компо-зителя В.А.Моцарта.	Узнавать изученные музыкальные произ-ведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настро-ение и средства выразительности в музы-кальных произведениях.
28.	Симфония № 40. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».	Знакомство учащихся с произ-ведениями великого австрий-ского композитора .А.Моцарта. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопо-ставлении и столкновении че-ловеческих чувств, тем, худо-жественных образов.	Передавать собственные музыкальные впе-чатления с помощью какого-либо вида му-зыкально-творческой деятельности, высту-пать в роли слушателей, эмоционально от-кликаясь на исполнение музыкальных про-изведений.
<i>«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ»</i>			
29.	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это - Бах.	Интонация - источник элемен-тов музыкальной речи. Музы-кальные инструменты (орган).	Узнавать изученные музыкальные произ-ведения и называть имена их авторов, ис-полнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.
30.	Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг дру-га.	Выразительность иобрази-тельность в музыке. Музы-кальная речь как сочинения композиторов, передача ин-формации, выраженной в зву-ках.	Определять и сравнивать характер, настро-ение и средства выразительности в музы-кальных произведениях, узнавать изучен-ные музыкальные произведения и называть имена их авторов.
31.	Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на	Определять на слух основные жанры (пес-ня, танец, марш), эмоционально отклик-нуться на музыкальное произведение и вы-

		слушателей.	разить свое впечатление в пении, игре или пластике.
32.	Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).	Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.	Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).
33-34.	Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок.	Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).	Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.

### 3 класс

№ урока	Тема урока	Содержание	Характеристика деятельности учащихся
<i>«РОССИЯ - РОДИНА МОЯ»</i>			
1.	Мелодия - душа музыки.	Отличительные черты русской музыки. Понятия «симфония», «лирика», «лирический образ». Соединение изобразительного и выразительного в музыке.	Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.); Определять средства музыкальной выразительности.
2.	Природа и музыка. Лирические образы русских романсов Виват, Россия! Гимн России.	Определения «романса», «лирического образа», «романса без слов». Певческие голоса: сопрано, баритон. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких романсам, прослушанным на уроке.	Выявлять жанровое начало музыки; Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.
3.	Жанр канта в русской музыке. Природа в музыке.	Музыкальные особенности виватного (хвалебного) канта (песенность + маршевость, речевые интонации призывного возгласа, торжественный, праздничный, ликующий характер) и солдатской песни-марша.	Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей. Определять особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов.
4.	Кантата «Александр Невский» Звучащие картины.	Определение «песня-гимн», музыкальные особенности гимна. Определение «кантаты». 3-частная форма. Особенности колокольных звонов - набат (имитация звона в колокол).	Знать характерные особенности музыкального языка великих композиторов.
5.	Опера «Иван Сусанин». Да будет вовеки веков сильна...	Составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог. Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями.	Характерные особенности колокольных звонов - благовест. Отличительные черты русской музыки. Жанры музыки (песня, танец, марш); Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов; Уметь: Выявлять жанровое начало музыки.
<i>«ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ»</i>			

6.	Образы утренней природы в музыке.	Воплощение образов утренней природы в музыке. Принципы музыкального развития. Развитие зерна-интонации в одночастной форме. Имитация дирижерского жеста.	Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.
7.	Портрет в музыке «В каждой интонации спрятан человек».	Портрет в музыке. Соединение выразительного и изобразительного. Музыкальная скороговорка. Контраст в музыке.	Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пения, пластическом интонировании, импровизации).
8.	Детские образы М.П. Мусоргского и П.И. Чайковского.	Характерные черты музыкального языка Чайковского П.И. и Мусоргского М.П. Речитатив, интонационная выразительность. Конкурс-игра - изображение героев при помощи пластики и движений.	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пения, пластическом интонировании, импровизации).
9.	Образы вечерней природы.	Контраст в музыке. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких прослушанным произведениям.	Уметь видеть многообразие музыкальных сочинений. Исполнять песни о вечере мягко, распределяя дыхание на всю фразу.
<i>«О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ»</i>			
10.	Два музыкальных обращения к Богородице.	Жанр прелюдии, музыкальный инструмент клавесин. Певческий голос: дискант. Отличительные особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки - эмоционально-образное родство и различие.	Определять характер музыки, выражающий чувства художника.
11.	Древнейшая Песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, живописи.	Специфика воплощения образа Богоматери в западноевропейской и русской духовной музыки.	Сравнивать музыку Шуберта и Рахманинова. Уметь характеризовать духовную музыку.
12.	Образ матери в современном искусстве.	Специфика воплощения образа Богоматери в современном искусстве.	Сравнивать содержание художественных картин, музыкальные и художественные образы.
13.	Праздники православной церкви.	Знакомство с традицией празднования православных праздников. Музыкальные особенности жанра величания.	Знакомство с праздниками Православной церкви. Знать историю праздника Рождество.
14.	Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке.	Воплощение в классической музыке традицией празднования Вербного воскресения.	Исполнять знакомые песни о праздниках рождественские песни.
15.	Святые земли Русской. Княгиня Ольга, Князь Владимир.	Жанры величания и баллады в музыке и поэзии. Историческая сказка о важных событиях истории России, традициях и обрядах народа, об отношении людей к родной природе.	Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения. Сравнение баллады, величания, молитвы и выявление их интонационно-образного родства.
16.	Обобщающий урок.	Повторение пройденных тем.	Демонстрировать навыки, приобретенные на уроках.
<i>«ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО»</i>			
17.	Былина как древний	Жанровые особенности былины,	Определить характер былин, знать со-

	жанр русского песенного фольклора.	специфика исполнения былин. Имитация игры на гусях. Сопоставление зрительного ряда учебника с музыкальным воплощением былин.	держание, особенности исполнения народных певцов русской старины - гусяров, особенности жанра «былина» (старина).
18.	Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца- пастушка Леля.	Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Определение выразительных особенностей былинного сказа. Певческие голоса: тенор, меццо- сопрано. Народные напевы в оперном жанре.	Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание» песни по ролям.
19.	Масленица - праздник русского народа.	Знакомство с русскими обычаями через лучшие образцы музыкального фольклора. Приметы праздника Масленица. Воплощение праздника масленица в оперном жанре. Характерные интонации и жанровые особенности масленичных песен.	Исполнение с сопровождением простейших музыкальных инструментов - ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями.
<i>«В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ»</i>			
20.	Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора.	Урок-путешествие в оперный театр. Составные элементы оперы: ария, каватина. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: сопрано, баритон. 3-частная форма арии.	Знакомство с разновидностями голосов (баритон и сопрано). Составление характеристики героя, сравнение его поэтического и музыкального образов.
21.	Образы Фарлафа, Наины. Увертюра.	Составные элементы оперы: увертюра, оперная сцена, рондо. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: бас. Определение формы рондо.	Определение увертюры. Уметь услышать, на каких темах построена музыка увертюры. Исполнять тему заключительного хора.
22.	Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка. Контраст образов.	Контраст в опере. Лирические образы. Унисон в хоре. Музыкальная характеристика Снегурочки.	Видеть контраст добра и зла, познакомиться с мифом об Орфее, выучить темы. Услышать в музыке современность (написана давно, но созвучна нашим чувствам).
23.	Опера «Снегурочка». Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу.	Музыкальный портрет оперного персонажа на примере образа царя Берендея. Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве: жизнерадостный характер пляски, яркие интонации-попевки, приемы развития - повтор и варьирование. Театрализация пляски: притопы, прихлопы, сопровождение танца музыкальными инструментами (бубны, ложки, свистульки и пр.).	Услышать контраст в музыке пролога и сцены таяния, составить портрет царя Берендея, проследить развитие пляски скоморохов.
24.	Образы природы в музыке Н.А. Римского-Корсакова. «Океан - море синее», вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.И. Чайковского.	Приемы развития музыки в оперном жанре. Повторение 3-частной формы. Контрастные образы в балете. Сочинение сюжета в соответствии с развитием музыки.	Услышать контраст во вступлении к балету, слушая финал, рассказать о том, как заканчивается действие.
25.	Мюзиклы: «Звуки му-	Выявление сходных и различных	Закрепление основных понятий: опера,

	зыки» Р. Роджерса, «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова.	черт между детской оперой и мюзиклом. Определение характерных черт мюзикла.	балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр.
<i>«В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ»</i>			
26.	Инструментальный концерт. Народная песня в концерте.	Определение жанра концерта. Вариационное развитие народной темы в жанре концерта.	Уметь в музыке услышать близость народной песне.
27.	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г. Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития. Женские образы сюиты, их интонационная близость.	Определение жанра сюиты. Особенности вариационного развития.	Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение.
28.	Особенности интонационно-образного развития образов «Героической симфонии» Л. Бетховена.	Жанр симфонии. Интонационно-образный анализ тем. Определение трехчастной формы 2 части. Черты траурного марша.	Сравнивать образ 1 части симфонии с картиной Айвазовского «Буря на северном море». Сравнить характер тем финала. Провести дирижировать оркестром.
29.	Мир Л. Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора.	Повторение формы вариаций. Интонационное родство частей симфонии.	Выявление стилистических особенностей музыкального языка Л. Бетховена.
<i>«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕТЬ»</i>			
30.	Джаз - одно из направлений современной музыки. Джаз и музыка Дж. Гершвина.	Знакомство с разновидностями, особенностями джазовой музыки.	Определение характерных элементов джазовой музыки. Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия».
31.	Мир композиторов: Г.В. Свиридов и С.С. Прокофьев, особенности стиля композиторов.	Стилистические особенности музыкального языка Г.В. Свиридова и С.С. Прокофьева. Вокальная импровизация на фразу «Снег идет».	Создать воображаемый портрет композиторов, что их объединяет.
32.	Особенности музыкального языка разных композиторов: Э. Григ, П.И. Чайковский, В.А. Моцарт.	Стилистические особенности музыкального языка Э. Грига, П.И. Чайковского, В.А. Моцарта. Ролевая игра «Играем в дирижера».	Подчеркнуть значение музыки в жизни человека, великую силу искусства. Найти общее в музыке Моцарта, Бетховена, Глинки.
33.	Прославим радость на земле.	Гимн человеческому счастью.	Слушание гимна. Характерные черты гимна.
34.	Обобщающий урок.	Тестирование уровня музыкального развития учащихся 3 класса.	Исполнять выразительно полюбившиеся мелодии.

#### 4 класс

№ урока	Тема урока	Содержание	Характеристика деятельности учащихся
<i>«РОССИЯ - РОДИНА МОЯ»</i>			

1.	Россия – родина моя. Мелодия. Песня о Родине кубанских композиторов.	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.	Уметь составить сравнительную характеристику музыки Чайковского и Рахманинова, подобрать стихи о родном крае, созвучные музыке этих композиторов. Выделить мелодию, как главное выразительное средство музыки.
2.	Как сложили песню.	Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.	Знать особенности русской народной песни, уметь определять жанры, выразительно исполнять народные мелодии. В музыке Рахманинова определять мелодическое начало.
3.	«Ты откуда, русская, зародилась музыка».	Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация - источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно образные особенности.	Уметь исполнять главные темы хора «Вставайте, люди русские», услышать интонацию плача, молитвы, определять характер патриотической музыки. Сравнить хор «Славься» Глинки и «Въезд Александра Невского во Псков».
4.	«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»	Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Прокофьев «Александр Невский».	Знакомство со святыми земли Русской, назвать имена святых /Александр Невский, Сергей Радонежский, Княгиня Ольга, Великий князь Владимир/, знакомство с песней-гимном стихирой, слышать торжественный, праздничный характер. Сравнить музыку Бородина, Мусоргского с картиной Васнецова.
<i>«ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ»</i>			
5.	« Приют спокойствия, трудов и вдохновения». А.С. Пушкин и музыка.	Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.	Чайковский «Зимнее утро» из «Детского альбома». Описать чувства ребенка. Сравнить с настроением стихотворения Пушкина. Уметь выразительно читать стихи. Сравнить хор Шебалина «Зимняя дорога» с одноименным стихотворением Пушкина
6.	Зимнее утро. Зимний вечер. Чайковский «У камелька».	Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.	Сравнивать музыку Чайковского и стихи, слышать мечтательный, задумчивый характер. Знать сказки Пушкина, вспомнить героев сказки о царе Салтане, услышать, как в музыке передается сказочность. Назвать знакомые музыкальные инструменты, создающие образы белки, богатырей, царевны. Знать понятие тембра и регистра.
	«Что за прелесть эти сказки». Прокофьев «Сказочка». Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане». «Три чуда».	Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.	Повторить жанры народной музыки: хороводные, плясовые. В музыке Мусоргского из «Бориса Годунова» услышать отголоски колокольных звонов, определить характер музыки.



	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	Композитор как создатель музыки. Выразительность и образительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.	Повторить жанры народной музыки: хороводные, плясовые. В музыке Мусоргского из «Бориса Годунова» услышать отголоски колокольных звонов, определить характер музыки.
	Романсы на стихи Пушкина. «Приют, сияньем муз одетый».	Выразительность и образительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.	Уметь определять на слух музыкальные произведения.
<i>«В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ»</i>			
10-11	Глинка «Иван Сусанин». «Праздников праздник, торжество торжеств».	Дальнейшее знакомство с музыкой оперы. Знакомство с песнопениями русской Православной церкви.	Услышать интонации народной польской и русской музыки. Определить содержание арии Сусанина, характер музыки.
12	Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.	Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.	Слышать интонационное своеобразие музыки других народов. Сравнить музыку Мусоргского «Пляска персидок» и Глинки «Персидский хор», отличия от русской музыки.
13.	Русский Восток. Восточные мотивы. Музыка Хачатуряна	Народная и профессиональная музыка.	Услышать своеобразный колорит, орнамент восточной музыки, сравнить с картиной Сарьяна «Армения».
<i>«ГОРИ ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО»</i>			
14.	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Песни родной стороны.	Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.	Дальнейшее знакомство с музыкальными инструментами России. Исполнять народные песни с движением.
15.	Оркестр русских народных инструментов. Творческие коллективы Краснодарского края.	Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.	Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.
16.	«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок.	Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.	Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, эмоционально откликаться на музыкальное произведение.
<i>«В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ»</i>			
17.	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Чайковский «Вариации».	Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.	Знать особенности стиля рококо в искусстве, определение музыкальной формы «вариации», сравнить тему вариаций и мелодию хора «Уж как по мосту, мосточку». Выявить интонационное сходство.
18.	Мусоргский «Картинки с выставки»	Различные виды музыки: инструментальная.	Закрепить музыкальные жанры: песня, романс, вокализ. Определить об-

	«Старый замок».		разное содержание, характер и настроение музыки.
19.	«Счастье в сирени живет». Рахманинов романс «Сирень».	Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Различные виды музыки: вокальная, сольная.	Найти общие черты в музыке Рахманинова и Шопена, знать особенности полонеза, вальса, мазурки. Определять на слух трехчастную форму музыки.
20.	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...». Танцы Шопена.	Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.	Определить душевное состояние, которое передает музыка, эмоциональный строй, современна ли музыка сонаты. Сравнить музыку Бетховена со стихотворением Заболоцкого.
21.	Патетическая соната Бетховена. Годы странствий. Глинка романс «Венецианская ночь», «Арагонская хота», Чайковский «Баркарола».	Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.	Увидеть интернациональность музыкального языка. Закрепить средства выразительности, свойственные баркароле. Сравнить с ноктюрном Бородина /любование природой/. Составить сравнительную характеристику музыки Глинки и Чайковского.
22.	«Царит гармония оркестра». Концертные залы г. Краснодара.	Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического.	Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении.
<i>«В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ»</i>			
23.	Театр музыкальной комедии. Мюзикл.	Знать названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.	Знать названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.
24.	Балет «Петрушка»	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.	Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.
<i>«О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ»</i>			
25.	Святые земли Русской. Илья Муромец. Бородин «Богатырская симфония». Мусоргский «Богатырские ворота».	Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.
26.	Кирилл и Мефодий Праздники и обычаи народов Севера.	Народные музыкальные традиции Отечества.	Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального муз. творчества.
27.	Праздников праздник, торжество из торжеств.	Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.	Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), религиозные традиции.
28.	Родной обычай старины. Светлый	Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные	Понимать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов; сравнивать музыкальные образы

	праздник.	традиции родного края.	народных и церковных праздников.
<i>«ГОРИ ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО»</i>			
29.	Народные праздники. Троица.	Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.	Знать и понимать народные музыкальные традиции родного края. Уметь исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях, сочинять мелодии на поэтические тексты.
<i>«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНИЕ»</i>			
30.	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки.	Знать и понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий - музыкальный образ.
31.	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.	Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.
32.	В каждой интонации спрятан человек.	«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и образительность музыкальной интонации	Знать и понимать выразительность и образительность музыкальной интонации.
33.	Музыкальный сказочник.	Выразительность и образительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.	Демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и образительности в музыке.
34.	Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.	Выразительность и образительность в музыке.	Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания МО учителей  
ИЗО, музыки и технологии  
от 30.08.22 г.

\_\_\_\_\_ Е.В. Шевченко

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_ Т.А. Радченко