


Муниципальное образование город Краснодар  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
средняя общеобразовательная школа №55

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
от 30.08.2020 года протокол №1  
председатель  В.П. Якубовская



# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## по музыке

Уровень – адаптированный

Класс - 7

Количество часов: всего - 34 часа; в неделю - 1 час.

Учитель: Децына И.И.

Рабочая программа разработана на основе адаптированной основной образовательной программы школы

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### музыка 7 КЛАСС

Рабочая программа разработана на основе адаптированной основной образовательной программы школы. Программа включает в себя пояснительную записку, в которой дается общая характеристика предмета, его цели, место предмета в базисном учебном плане, основные содержательные линии, общие учебные умения, навыки и способы деятельности, результаты обучения.

Наличие сочетания психических и физических недостатков ограничивает музыкальные и познавательные возможности учащихся. Низкая степень обучаемости и слабая аналитико-синтетическая деятельность учащихся не позволяет в полном объеме освоить государственную программу в 5-8 классах.

Музыка формирует вкусы, развивает представления о прекрасном, способствует эмоциональному сознанию объектов окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

**Цель** музыкального воспитания и образования – формирование музыкальной культуры школьников, сочетающей в себе музыкальные способности, творческие качества, исполнительские умения, навыки эмоционального, осознанного восприятия музыки.

Занятия музыкой способствуют разностороннему развитию школьника, адаптации его в обществе. Этому в процессе обучения музыке и пению будет способствовать соблюдение следующих принципов:

- Художественность содержания;
- Коррекционная направленность обучения;
- Оптимистическая перспектива образования;
- Индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- Комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Содержание программного материала, использование особых организационных форм, методов музыкального воспитания призваны компенсировать нарушения эмоционального развития детей с ограниченными возможностями и их адаптации к социальному окружению. Главная задача педагога – пробудить интерес к музыкальной деятельности.

Программа разработана с учетом психофизических особенностей детей.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

*Раздел «Хоровое пение»* включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная, отечественная) песня – основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора. Работа учителя направлена на чистоту интонирования, строя и ансамбля. Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, ансамблевого чувства, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению играет «концертное» исполнение песен. Обучение учащихся в старших классах сопряжено с определенными трудностями мутационного периода, значительно осложняющего их участие в хоровом пении.

*В разделе «Слушание музыки»* важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в младших классах, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

*Раздел «Элементы музыкальной грамоты»* содержит основной минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, во время игры на инструментах, в процессе слушания музыки учитель в увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, жанрах музыкального искусства, способах записи и фиксации музыки, непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

В ходе планирования учитель продумывает перспективные и ретроспективные связи уроков музыки в течение одной четверти, учебного года.

Уроки музыки проводятся в специально оборудованных помещениях: музыкальном кабинете, зале.

Оценка по предмету «Музыка» учитывает индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьников, интенсивность формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий учащегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой или услышанной музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Песенный репертуар и пьес для слушания могут выполнять несколько функций:

- В качестве объекта восприятия и обсуждения
- В виде вокальных упражнений
- Как материал музыкальных викторин
- Как материал индивидуальных заданий творческого характера (изготовление рисунков, поделок на тему произведения, написание небольших сочинений, рассказов о музыке)
- В виде музыкального сопровождения танцевально-ритмической деятельности, инсценировок сказок, ролевых игр и т.д.

В каждом году обучения представлен объем необходимых для усвоения учащимися музыкальных знаний, требования, предъявляемые к музыкально-исполнительским умениям и навыкам, развитию творческих способностей.

#### *«Хоровое пение»*

- Исполнение песенного материала в диапазоне си-ми<sup>2</sup> (крайние звуки используются в редких случаях).
- Продолжение работы над формированием певческого звучания в условиях мутации. Щадящий голосовой режим. Предоставление удобного диапазона для исполнения.
- Контроль учителя за индивидуальными изменениями голоса каждого ученика, особенно мальчиков.
- Развитие умения исполнять песни с фонограммой.
- Вокально-хоровые упражнения, попевки, прибаутки.
- Повторение песенного материала 6 класса.

#### *«Слушание музыки»*

- Классическая и эстрадная музыка, их взаимосвязь.
- Лучшие образцы эстрадной музыки в исполнении популярных коллективов;
- произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии.
- использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях эстрадной музыки.
- вокальная музыка, основанная на синтезе музыки и слова.
- программная музыка – инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет
- общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве.
- творчества композиторов: М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков.
- элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада.

- формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов. Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезатором, гитарами, ударными инструментами, звукозаписывающим и воспроизводящим оборудованием.
- повторное прослушивание произведений из программы 6 класса.  
*«Музыкальная грамота»*
- Интонация, как совокупность выразительных средств музыки. Интонация в разговорной речи и в музыке. Явление переноса речевых интонаций в музыке.
- Мелодия, как основное выразительное средство. Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра. Мелодии декламационного характера.
- Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка и т.д.

**Таблица тематического распределения количества часов**

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы, темы</b>	<b>Количество часов</b>
		<b>Рабочая программа</b>
	<b>Всего за год:</b>	<b>34</b>
I.	«Музыка – наш вечный спутник»	9
II.	Программная музыка	7
III.	Музыкальные жанры	10
IV.	Особенности творчества русских композиторов классиков.	8

## СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

**Музыка 7 класс**  
34 часа  
1 час в неделю  
I четверть - 9 часов

### 1. «Музыка – наш вечный спутник» – 9 часов.

Музыка и ее роль в жизни человека. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Музыка «легкая» и «серьезная». «Легкое» и «серьезное» в танцевальной музыке.

Современные исполнители классической музыки.

Авторская песня – прошлое и настоящее.

### II четверть – 7 часов

### 2. Программная музыка – 7 часов.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации). Программная музыка Г. Свиридова. Выразительность и изобразительность музыки.

Музыкальные инструменты. Оркестр.

Многообразие жанров вокальной музыки. Камерная вокальная музыка.

### III четверть – 10 часов

### 3. Музыкальные жанры - 10 часов.

Музыкальные жанры. Путешествие в музыкальный театр. Опера.

Балет. Мюзикл.

Рок-опера. Концерт. Соната. Симфония.

### IV четверть – 8 часов

### 4. Особенности творчества русских композиторов классиков.

Особенности творчества композиторов.

М.И. Глинка. П.И. Чайковский. Н. Римский-Корсаков. Творчество С.С. Прокофьева. Характерные черты музыкального стиля.

«Мир музыкальных терминов».

## **Требования к подготовке учащихся по предмету**

### ***Учащиеся должны знать:***

- Наизусть не менее 10 песен;
- Наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора;
- Жанры музыкальных произведений: опера, балет, симфония, концерт, квартет, романс, серенада;
- Музыкальные термины: динамические оттенки, бас, аккомпанемент, аккорд, аранжировка; либретто, хор, ансамбль.
- Современные электронные музыкальные инструменты и их звучание;

### ***Учащиеся должны уметь:***

- Исполнять вокально-хоровые упражнения;
- Выразительно исполнять песни различного содержания;
- Адекватно оценивать самостоятельное исполнение и пение других учащихся;
- Соотносить прослушанные произведения с определенным музыкальным жанром;
- Давать характеристику примерного содержания прослушанных произведений;
- Оценивать нравственную значимость поступков и мотивов действующих лиц музыкальных произведений;
- Отвечать на вопросы учителя по примерному содержанию музыки;
- Самостоятельно слушать рекомендуемые учителем музыкальные произведения;

Оценка по предмету «Музыка» учитывает индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьников, интенсивность формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий учащегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой или услышанной музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.



## Список используемой учебно-методической литературы:

1. Абдуллин Э. Теория и практика музыкального общения в общеобразовательной школе. М., 1983.
2. Ананьев Б.Г. О человеке как объекте и субъекте воспитания // Избр. психол. Труды. – М.: Педагогика, 1980.
3. Алпарова Н.Н. Музыкально-игровой материал для школьников / Н.Н. Алпарова – М.: Гуманит. Изд. «Владос», 2002
4. Апраксина О. Методика музыкального воспитания в школе. М., 1983. 4. Белкин Л.С. Внимание – ребенок: причины, диагностика, предупреждение отклонений в поведении школьников. – Свердловск, 1981.
5. Вайзман Н.П. Реабилитационная педагогика. – М., 1996. 6. Винокуров Л.Н. Основы педагогической диагностики и профилактики нервно-психических нарушений у детей и подростков: Учебное пособие. – Кострома, 1994.
6. Воронкова В.В., «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 1-4 классы./Под ред. В.В. Воронковой. Допущено МО и науки РФ. - М.:«Просвещение», 2012год.
7. Гонеев А.Д. и др. Основы коррекционной педагогики / Под ред. Сластенина В.А. и М., 2000. 9. Жутикова Н.В. Учителю о практике психологической помощи. – М., 1988.
8. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. — М.1998.
9. Карабанова О.А. Игра и коррекция психического развития ребенка. – М., 1997.
10. Критская Е. Д. Музыка: 1—4 классы: Методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2004.
11. Мерзлякова С.И. музыкально-игровой материал. Учебное пособие для учащихся / С.И. Мерзлякова – М.: Гуманит. Изд. «Владос», 2002
12. Полевая Н. В., Л. В. Перминова «Комплекс коррекционно-музыкальных занятий «Дружная семейка», Санкт-Петербург, ДЕТСТВО- ПРЕСС,2010г.
13. Пузанов Б.П. Основы коррекционной педагогики. – М., 1999. Музыкальные занятия с детьми. – Ростов-на-Дону, изд. «Феникс», 2012.
14. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии . Учебное пособие для студентов пед.учеб. заведений./ под ред. Е.А. Медведевой/ Изд. Центр «Академия»,2012г.

. Технические средства обучения:

Аудиозаписи фрагментов музыкальных произведений; Мультимедийный комплекс;

Набор музыкальных инструментов детского оркестра: бубен, ложки, трещетки, коробочки, колокольчики, бубенцы, металлофон, маракасы, треугольник;

Демонстрационные пособия (портреты русских и зарубежных композиторов, дидактический материал «музыкально-ритмические задания, группы музыкальных инструментов симфонического оркестра);

Синтезатор.

Согласовано  
Протокол заседания МО  
№ 1 от 30.08.2020 г.

\_\_\_\_\_ Н.В. Гушкина

Согласовано  
Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_ Л.В.Федяй